

2 MENUET*

Christian Petzold
(All. 1677-1733)
BWV Anh. 114

4

5

321

323

1

6

3

1

2

3

5

3

2

3

4

11

321

323

1

3

2

2

3

$\frac{1}{2}$

4

3

1

2

1

17

4

3

4

$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{2}$

$\frac{3}{3}$

2

1

3

22

4

1

2

5

2

1

5

2

1

3

2

3

28

2

1

2

3

1

1

243

3

4

4

1

4

※ Copié par Anna Magdalena Bach
entre 1725 et 1730.

Von Anna Magdalena Bach zwischen
1725 und 1730 abgeschrieben.

Copied by Anna Magdalena Bach
between 1725 and 1730.

Copiado por Anna Magdalena Bach
entre 1725 y 1730.

3 MENUET*

Christian Petzold
BWV Anh. 115

5

6

11

17

22

28

* Copié par Anna Magdalena Bach entre 1725 et 1730 avec un seul bémol placé après la clé (le Si). Les Mi bémols sont placés comme des altérations accidentelles.

** L'éditeur suggère un pincé ou un mordant.

Von Anna Magdalena Bach zwischen 1725 und 1730 mit einem einzigen Erniedrigungszeichen nach dem Schlüssel (H) abgeschrieben. Die es sind wie zufällige Alterationen plaziert.

Der Herausgeber schlägt pincé oder mordent vor.

Copied by Anna Magdalena Bach between 1725 and 1730 with a single flat placed after the key (B). The E flats are indicated as accidentals.

The editor suggests a pizzicato or a mordent.

Copiado por Anna Magdalena Bach entre 1725 y 1730 con un solo bémol anotado después de la clave (el Si). Los Mi bemoles aparecen anotados como alteraciones accidentales.

El editor sugiere un punteado o un mordente.